

# ATELIERS SECONDE

## 2019 - 2020

TITRE

POINTS CLÉS

FOCUS

RÉSONNANCE

### Thème 1 : Le monde méditerranéen : empreintes de l'Antiquité et du Moyen Âge

ART ANTIQUE : CE QUE ROME DOIT À ATHÈNES	Influences grecques et emprunts romains	La statuaire grecque	Aujourd'hui, un patrimoine en danger ?
POMPÉI, LA FIN D'UN MONDE	Art, culte et vie d'une cité romaine	Histoire d'une redécouverte	L'archéologie du présent : les Nouveaux Réalistes
L'ART DES PREMIERS CHRÉTIENS	Christianisme et clandestinité	Apprendre à décoder les premiers symboles chrétiens	Hommage et subversion de l'iconographie chrétienne aujourd'hui
NOTRE-DAME, HIER ET AUJOURD'HUI	Du Roman au Gothique : clés de compréhension	Notre-Dame de Paris	Reconstruire, mais comment ?
UNE INTRODUCTION AUX ARTS DE L'ISLAM : ISPAHAN	Les grands principes de l'art islamique	La ville d'Ispahan	Le renouveau touristique de l'Iran

### Thème 2 : XVe - XVIe siècles : un nouveau rapport au monde, un temps de mutation intellectuelle

LES AMÉRIQUES AVANT CHRISTOPHE COLOMB	Incas, Mayas et Aztèques : clés de compréhension	Les conséquences de l'arrivée des colons sur les populations locales	L'héritage précolombien chez Frida Kahlo
LE MODÈLE NOIR DANS LES ARTS	Esclaves, curiosités : le corps instrumentalisé	La Vénus Hottentote	D'Obama à Napoléon, l'art de Kehinde Wiley
LES MAÎTRES DE LA RENAISSANCE	Le changement de statut de l'artiste	Un aperçu : Léonard, Raphaël et Michel-Ange	Enjeux autour du Salvator Mundi

TITRE	POINTS CLÉS	FOCUS	RÉSONNANCE
FLORENCE ET LES MÉDICIS	Pourquoi la Renaissance naît à Florence ?	Laurent le Magnifique	Les collectionneurs, mécènes modernes ?
ART ET CONTRE-RÉFORME	Les conséquences de la contre-réforme dans les arts	L'exemple du Caravage	Les enjeux de l'authentification autour de la Judith du Caravage
<b>Thème 3 : L'État à l'époque moderne</b>			
LE LOUVRE, HISTOIRE D'UN LIEU DE POUVOIR	Louvre et centralisation du pouvoir	Le Louvre et la Renaissance française	Le Grand Louvre et leoh Ming Pei
LOUIS XIV ET LES ARTS	L'art pour imposer sa puissance politique	Danse, musique et opéra sous Louis XIV	Versailles aujourd'hui et la mise en scène du pouvoir
<b>Thème 4 : Dynamiques et ruptures dans les sociétés des XVIIe et XVIIIe siècles</b>			
LE SALON ET LA CRITIQUE	Qu'est-ce que l'Académie et le Salon ?	La naissance des critiques : l'exemple de Diderot	Critique d'art, un métier en voie d'extinction ?
AMOUR ET LIBERTÉ AU XVIIIÈ SIÈCLE	La difficile fin de règne de Louis XIV	Boucher, Watteau, Fragonard : l'art galant	Le rêve de l'Arcadie
FEMME MODÈLE ET ARTISTE AU TEMPS DES LUMIÈRES	La difficile reconnaissance des femmes artistes	Elisabeth Louise Vigée Lebrun	Une introduction contemporaine : les guerillas girls
<b>Autour du programme de géographie</b>			
L'ART ET L'ENVIRONNEMENT	Les grands points de l'histoire du paysage	Le Land Art	Art contemporain et enjeux climatiques
LES GRANDS MUSÉES S'EXPORTENT	La culture pour dynamiser les territoires	Le Guggenheim de Bilbao	Quel bilan pour le Louvre Lens ?
UN APERÇU DE L'ART CONTEMPORAIN AFRICAIN	Quelques grands artistes	Le masque africain dans l'art contemporain	Les enjeux actuels de la restitution d'oeuvres

# ATELIERS PREMIÈRE

## 2019 - 2020

TITRE	POINTS CLÉS	FOCUS	RÉSONNANCE
<b>Thème 1 : L'Europe face aux révolutions</b>			
PEINDRE APRÈS LA RÉVOLUTION	La conséquence de la Révolution dans les arts	Le néoclassicisme de David à Ingres	Quel engagement politique pour les artistes contemporains ?
LE ROMANTISME DANS LES ARTS	De Géricault à Delacroix	Le sublime dans le paysage romantique	Aux origines de l'abstraction
<b>Thème 2 : La France dans l'Europe des nationalités : politique et société (1848-1871)</b>			
L'OPÉRA GARNIER, UN ENJEU POLITIQUE	Napoléon III, arts et politique	Le goût d'une époque : l'éclectisme	Aujourd'hui : l'opéra Bastille
<b>Thème 3 : La Troisième République avant 1914 : un régime politique, un empire colonial</b>			
IMPRESSIONNISME ET MODERNITÉ	Industrialisation et naissance de l'impressionnisme	Une nouvelle vision de la ville	Des nymphéas à Jackson Pollock
SYMBOLISME	Une réaction au réalisme dans l'art	Spiritualité, imagination et rêve	Adèle Bloch Bauer II histoire d'un tableau spolié
RODIN	Pourquoi Rodin change l'histoire de la sculpture	Un exemple : la porte de l'enfer	Rodin et son atelier
VAN GOGH ET PAUL GAUGUIN	Van Gogh l'Inclassable	Paul Gauguin : je suis un sauvage	La folie chez les artistes
QU'EST-CE QUE LES AVANT-GARDES	Une rupture avec l'académisme	L'exemple des Fauves et des cubistes	Picasso-mania

TITRE	POINTS CLÉS	FOCUS	RÉSONNANCE
<b>Thème 4 : La Première Guerre mondiale : le « suicide de l'Europe » et la fin des empires européens</b>			
LA VIOLENCE ET LA GUERRE CHEZ LES FUTURISTES	L'Italie au début du XXe siècle	La guerre seule "hygiène du monde"	L'aéro-futurisme, un art au service du fascisme
DADA UN CRI CONTRE LA GUERRE	Zurich et le cabaret Voltaire	À Berlin un mouvement politique	Marcel Duchamp et les néo-dadas
ART ET PREMIÈRE GUERRE MONDIALE	Les artistes s'en vont en guerre	Au coeur de la guerre, entre horreur et fascination	Une paix ratée ?
SURRÉALISME	Un art libéré de la raison	Les grands peintres surréalistes	Le musée Dali de Figueras
ART ET UTOPIE AU PAYS DES SOVIETS	Les artistes dans la révolution russe	L'art sous contrôle de l'Etat	Des artistes russes contemporains

<b>Autour du programme de géographie</b>			
L'ART DANS LA VILLE : LE STREET ART	La naissance du Street art	Banksy à JR	Politiques de la ville et art urbain
L'ART, NOUVEL OR NOIR DES PAYS DU GOLFE	Art et soft power	La bataille des musées	Miser sur l'art contemporain
L'ARTISTE ENTREPRENEUR	De l'artiste romantique à l'artiste stratège	L'atelier devient usine	Luxe et art contemporain
INTRODUCTION À L'ART TRADITIONNEL CHINOIS	Aux origines de l'Empire de Chine	L'armée en terre cuite de Qin Shin Huangdi	Peintures et porcelaines chinoises
CHINE ET ART CONTEMPORAIN	L'explosion du marché chinois	Des artistes engagés	Ai Weiwei